

【新聞稿】

琵琶皇后章紅艷帶領 10 雙快手狂飆 「且彈且談」首次來台獻演「虛線之美」

12 月 01 日 19:30 台北國家音樂廳

當今最活躍的「琵琶皇后」章紅艷，將帶領其「章紅艷彈撥組合」首次來台獻演。2015 年 12 月 1 日於國家音樂廳，章紅艷將集結中央音樂學院彈撥樂團的菁英，以獨有的「且彈且談」講座式音樂會，從演奏、創作、教育的角度分享傳統精緻的彈撥藝術，為台灣觀眾帶來彈撥樂器獨有的、最撩人心弦的「虛線之美」。

章紅艷師承父親章時鈞、孫維熙老師以及浦東派泰斗林石城老師，承襲浦東派傳統，其所彈奏的音色純淨、對音樂精確的掌握及出神入化的表現力，獲樂界及觀眾的讚賞和喜愛。彈奏之技巧精湛、才情豐沛、極富音樂表現力，演出曲目廣泛，彈奏時發出強大光華之神韻，為她贏得「琵琶皇后」之美名。

章紅艷彈撥組合成立於 2008 年，成員選自中央音樂學院彈撥樂團，由本科生、研究生及青年教師組成。創立迄今在中國各大音樂劇場、大學校園以及港澳、日本、美國等地舉行講座式音樂會，傳播音樂及音樂廳文化，獲各界高度讚譽。而此次更是章紅艷第一次與她的彈撥組合在台灣演出，師生之間的傳承、亦師亦友的情誼和默契，將透過此次音樂會完美展現。

藝術至上「且彈且談」形式音樂會 更貼近演奏家心境更迭

章紅艷任教中央音樂學院民樂系多年，作育英才無數，有感於國樂不易推廣，她從教育著手，以傳承千年琵琶精神為己任，教學不遺餘力。除培育菁英外，為了普及琵琶音樂和引導欣賞，章紅艷秉承“藝術至上，演奏純粹的音樂，不用任何音樂以外的手段取悅聽眾”的音樂理念，在中國及世界各地以“且彈且談”的方式舉行講座式音樂會，培養了大批喜愛民族音樂的觀眾和音樂愛好者，並獲得音樂界和社會公眾的崇高評價。章紅艷將首次在台灣以“且彈且談”的形式演出；她認為琵琶乃是她精神層面的所有歸依，而透過理念的闡述，也必能更接近演奏家的心境。

特殊小編制樂隊形式 呈現彈撥重奏音色

全程不使用麥克風帶領觀眾聆聽虛線之美

章紅艷彈撥組合的宗旨除了呈現完美樂音，更企圖「再造」現代國樂演出的新形式，不師法西方的交響化樂團及現代化的音響設備，而是以中國明清盛行的小編制樂隊形式演出，目的是希望透過不同重奏形式帶來更多音色組合的可能性。而此次演出的樂隊編制，全是中國彈撥家族的樂器，從琵琶、中阮、大阮，到近年有志之士不斷研製推廣的四絃小琵琶，讓以琵琶為主角的彈撥樂音色更一致。

除強調音色和諧之美，章紅艷也表示：「該場演出全程將不使用麥克風」，主因是希望演出時，回歸至樂器所傳遞出最純粹與動人的音色，進而讓所有聽眾能靜下心來，更加專注於聆聽音樂，從而探索反思個人內心的聲音。

全新曲目《天香》世界首演 《夢入江南》、《憶別離》台灣首演

章紅艷與十位中國新生代菁英，帶來彈撥樂器獨有的虛線之美，為配合音樂會編制，聽眾熟悉的作品如《金蛇狂舞》、《龍船》、《十面埋伏》等都採全新編配，期待帶給觀眾全新感受。

除新編配的數首名曲，也有經典蘇州評彈風格的琵琶，三弦二重奏《江南春》、近代中阮最重要作曲家之一劉星所打造之《週二聚會》、童趣的《超級瑪麗》，以及為「章紅艷彈撥組合」量身打造的作品《憶別離》曲目，還有展現琵琶優雅韻味，靈動的音色和豐富的律動之《夢入江南》，兩曲皆是台灣首演。音樂會選曲貫穿古、今、中、外，精彩可期。另有全新曲目《天香》，描述樂神乾達婆飛天時縹緲隱約，難以捉摸的香氣與音樂。章紅艷彈撥組合將此曲的世界首演獻給台灣聽眾，您不能錯過。

台北書院山長林谷芳薦引 讚其琵琶「出入雅俗、文武兼備」

台北書院山長林谷芳老師，因緣入中國音樂，四十年間於中國音樂，始終觀照道藝一體。章紅艷多次來台演出，並與林老師多次合作，兩人於文化藝術推廣上皆盡心盡力，林谷芳老師讚譽章紅艷的琵琶乃「出入雅俗、文武兼備」的最佳映照。在他看來，章紅艷不願只做個亮麗的演奏家，還透過「且彈且談」及其他的人文活動，而是將琵琶傳承、人文觀照視為必須推廣的使命。

「且彈且談 - 章紅艷彈撥組合」演奏會將在 12 月 1 日晚上七點半於國家音樂廳隆重呈獻，屆時將以彈撥樂器特有的虛線之美與精湛詮釋，與樂迷探索音色和諧之美。